



CIE INTRANQUILLE

WELCOME  
TOMORROW

# COMÉDIE A PEU PRÈS DOCUMENTÉE SUR DEMAIN

Welcome tomorrow prend la forme d'un stream, une comédie où les spectateurices, en immersion sur le plateau de tournage, suivent les péripéties d'une équipe de streamers qui mène son investigation sur l'industrie du numérique.

Quand en plein direct, ils apprennent que leur chaîne vient d'être rachetée par un grand groupe, leur émission prend une toute autre tournure...

À l'heure de l'Intelligence Artificielle, à qui et à quoi peut-on se fier ?





Dans une grande complicité entre interprètes et spectateurices, *Welcome tomorrow* propose une scénographie partagée où les personnages évoluent parmi le public.

20 personnages, portés par les 4 interprètes, font de *Welcome tomorrow* une farce contemporaine portée par un jeu d'acteur qui ne s'essouffle jamais.

Entre fiction et réalité, entre craintes et utopies, *Welcome tomorrow* lève le voile sur l'application des technologies numériques et des intelligences artificielles avec dynamisme et humour.







Welcome tomorrow se déroule dans un **dispositif scénique partagé**.

**Déployée dans un espace de plus de 12 mètres de côtés, la création accueille ensemble fiction et spectateurs.**

Cette réunion des spectateurices et des interprètes permet d'évoquer au mieux, en proximité et en intimité, l'enjeu des technologies numériques. Briser le cadre traditionnel de la représentation répond ainsi au besoin de notre thème : **pouvons-nous construire du commun face à une exploitation du personnel ?**

La récolte des données personnelles et collectives concerne la plupart des situations du quotidien. Cette compilation de données dessine un projet de société en construction dont la publicité ciblée n'est que l'infime partie émergée. **Pour la majorité d'entre nous, le gain technologique est un avantage qui ne saurait être remis en question.** Ces données alimentent de nombreux algorithmes dont la finalité est la prédiction du comportement des individus. À terme, ce projet de société risque d'opposer décision humaine, lieu d'exercice du libre arbitre et de la subjectivité, aux décisions algorithmiques, qui amplifient les défauts objectifs de la société, discriminations et inégalités en tête. **Dans les mains d'acteurs mal intentionnés**, un univers numérique de compilation de données aura pour objectifs la prédiction et la manipulation des comportements humains à des fins d'enrichissement privés, de contrôle de la population ou d'agendas politiques personnels.

En superposant les points de vue à travers une galerie d'**une vingtaine de personnages**, cette création met en jeu la **frontière poreuse entre une réalité technologique perçue comme maîtrisée et le fantasme d'un monde augmenté à venir qui échapperait à notre emprise.**

Dans cet espace de représentation partagé, Welcome tomorrow prend la forme d'une **farce collective** à laquelle nous sommes toutes et tous déjà partie prenante.

**Notre technologie a aujourd'hui dépassé notre humanité, c'est cette dernière que nous devons collectivement reconquérir.**









### **Pour tous publics - dès 10 ans**

La Cie intranquille vient avec l'ensemble de la scénographie et les éléments de régie.

En rue, le spectacle se joue en espace urbain ou naturel, de préférence en journée. Le lieu de jeu doit être nivelé et praticable (déplacement de la scénographie durant le spectacle) .

En salle ou lieu non-dédié, un espace ouvert de 12m par 12m doit être envisagé

**JAUGE** 150 spectateurs en assises - espace central  
(les spectateurs sont installés sur scène - 1 à 2 personnels de l'organisateur pour accompagner l'accueil public)

**DIMENSION MINIMUM** 12m\*12m au sol

**PERSONNES AU PLATEAU** 3 interprètes & 1 technicien son

**TEMPS MONTAGE & DEMONTAGE** < à 2 heures

**ARRIVÉE (montage & raccords)** 5 heures avant la représentation

**DURÉE DU SPECTACLE** 65 minutes environ

**NBRE DE REPRÉSENTATIONS** 2 par jour max

### **A PRÉVOIR**

- Un système de diffusion son 4 enceintes 15 pouces (et 1 alim. 16A si en salle)
- Possibilité pour la cie de louer le matériel nécessaire
- Un accès au lieu de représentation pour un 12m2. Si le lieu n'est pas accessible, prévoir 2 renforts.



A woman with long dark hair, wearing a black jacket, is standing and talking to a group of children. She is holding a white envelope. The children are sitting on the floor or on small chairs, listening to her. The room has bookshelves in the background. The entire image has a purple tint.

# ACTIONS CULTURELLES

WELCOME TOMORROW aborde un sujet actuel de société : la présence du numérique dans les espaces publics et privés. La représentation peut s'accompagner d'actions de médiation artistique et culturelle.

Notre but est de construire un parcours artistique et culturel qui dépasse la seule réception du spectacle et développe un temps plus long d'échanges entre artistes et publics.

Les actions sont à construire avec chaque partenaire autour des pistes suivantes :

- La sensibilisation aux usages du numérique
- La pratique artistique du théâtre corporel
- La lecture d'une œuvre de spectacle vivant

DOSSIER  
PÉDAGOGIQUE  
SUR DEMANDE



# COMPAGNIE INTRANQUILLE

WELCOME TOMORROW est un projet de la Cie intranquille porté par les deux responsables artistiques Marina Romary et Axel Goepper.

La Cie intranquille défend en espace public le croisement des disciplines artistiques, en ajoutant le savoir-faire d'artistes venant de différents horizons. Présente et active sur la scène des Arts de la Rue, la compagnie propose des spectacles accessibles sur des enjeux de société forts.

La compagnie bénéficie du dispositif de soutien aux émergences du spectacle vivant de la Région Grand Est pour la période 2019 – 2022

Elle mène un projet de résidence artistique et culturelle avec le Théâtre Gérard Philippe (Frouard, 54) durant la période 2023 – 2025, dispositif de la région Grand Est.

La Compagnie intranquille est membre actif de la Fédération Nationale des Arts de la Rue et de la Fédération Grand Est des Arts de la Rue.

## AVEC LE SOUTIEN DE

CCOUAC - Cie Azimuts

Région Grand Est

(Soutien aux émergences du spectacle vivant  
& Aide à la création)

Département de Meurthe-et-Moselle

Pays Terres de Lorraine

Communauté de communes de Moselle et Madon

Ville de Pont-Saint-Vincent

France Active Lorraine

FONPEPS-AESP

## AVEC L'AIDE DE

OK3 - tiers lieu

Collectif des Possibles

CCOUAC - Cie Azimuts

La Filoche - espace culturel

Théâtre Gérard Philipe de Frouard

Cie Rouge Carmin

Collège Jean Lurçat

l'E3M

# ÉQUIPE DU SPECTACLE

**Direction artistique** Marina Romary & Axel Goepfer

**Écriture et interprétation** Marina Romary, Quentin Cabocel & Axel Goepfer

**Création sonore et interprétation** Polo Leblanc

**Mise en scène** Camille Perrin

**Scénographie** Florent Kubler

**Construction** Florent Kubler, Clément Chevrier & Cécile Pilon

**Costumes** Éléonore Daniaud

**Conseil scientifique** Joël Legrand

**Production** Margaux Ehret

**Stagiaire** Nina Toletti



Cie AZIMUTS



La Filoche



# CONTACT

[www.compagnieintranquille.com](http://www.compagnieintranquille.com)



## **DIFFUSION**

[diffusion.intranquille@gmail.com](mailto:diffusion.intranquille@gmail.com) | 07.82.09.66.39

## **PRODUCTION**

[compagnie.intranquille@gmail.com](mailto:compagnie.intranquille@gmail.com)

## **ARTISTIQUE**

Marina ROMARY & Axel GOEPFER

[compagnie.intranquille@gmail.com](mailto:compagnie.intranquille@gmail.com) | 07.82.09.66.39