

# NOS FUNÉRAILLES





## CÉRÉMONIE TRAGI-COMIQUE

Nos Funérailles interroge la place de la mort et des rites funéraires dans nos sociétés et dans nos vies.

Cérémonie funéraire tragi-comique, ce spectacle propose une autre perception de la mort en tant qu'expérience universelle, intime et collective. Il est imprégné des ressorts burlesques, de l'illusion et du surnaturel qui caractérisent le cinéma muet. Son langage est gestuel et musical.

Trois comédiennes créent de fausses funérailles autour d'un lit mortuaire et d'un cercueil qui regorgent de surprises.

Comédie tout public et non verbale, Nos Funérailles est une ode à la vie et aux vivants. Car les vivants ont bien plus besoin des morts que l'inverse...

# NOTE D'INTENTION

## **Avec le rite funéraire débute la culture dans une société**

Cette affirmation nous vient de Thomas W. Laqueur, historien américain de la médecine, de la sexualité et du genre. Dans son récent ouvrage Le travail des morts (2018), Laqueur démontre comment la prise en compte du corps sans vie est le premier jalon de la naissance des civilisations. En ritualisant le départ d'un.e de ces membres, les groupes sociaux prennent conscience d'eux-mêmes et inventent une première manière de s'affirmer, un socle de culture.

La mort a son Histoire et ses historien.nes, elle a aussi ses œuvres et ses artistes, qui pris.es ensemble en révèlent les mutations perpétuelles à travers les âges et les sociétés. La mort parle de nous, les vivant.es, et interroge nos constructions culturelles.

## **Une création inspirée par le cinéma muet**

Méliès, Keaton et de nombreux artistes ont insufflé au cinéma une dimension fantastique, burlesque et horrifique. Faisant du langage non verbal un code de représentation où le sensible devient visible.

Ces inspirations animent notre création et lui confère un caractère universel, évoquant notre condition mortelle sans la barrière du langage mais avec les éléments essentiels du corps et des émotions.

Le cinéma muet est aussi une école de la transgression. Utilisant de rudimentaires effets spéciaux, chacun de ces artistes à tenter de s'arracher aux lois physiques pour représenter le surnaturel. Nous reprenons à notre compte ce jeu d'illusion dans notre création.

Enfin, le cinéma muet est un art qui s'est marié dès l'origine à la musique. Paul François « Polo » Leblan reprend de manière contemporaine la fonction du pianiste accompagnateur pour proposer une création musicale assistée par ordinateur qui fait de Nos Funérailles une fable d'aujourd'hui.





# TECHNIQUE



## En espace public

**Tout public - à partir de 7 ans**  
**Jauge maximale conseillée : 220 spectateurs**  
**Durée : 45 minutes environ**

**Equipe présente : 5 à 6 personnes**  
**MONTAGE : 5h**  
**DEMONTAGE : 1h30**

---

## SCENE

Ouverture 9 mètres | Profondeur 8 mètres | Hauteur 3,2 mètres

Le spectacle se joue en espace ouvert, de préférence en journée. Un lieu en adéquation avec le thème du spectacle ajoute à la représentation (espace naturel, mémoriel, etc) Le lieu de jeu doit impérativement être nivelé et roulant (scénographie mobile durant le spectacle)

## PUBLIC

Le spectacle se joue dans l'idéal avec un gradinage ou différents niveaux d'assises (ex : sol moqueté & chaises & spectateurs debout), dans une disposition frontale. Un public installé de plain-pied au sol (moquettes / tapis) est envisageable.

---

## MOYENS TECHNIQUES

**Dans le cas d'une représentation en soirée ou en espace clos,** le spectacle nécessite la mise en place d'un plan de feux. Merci de prendre contact avec la compagnie pour valider ces conditions.

**Dans le cas d'une représentation en espace public et en journée,** le spectacle nécessite une alimentation 16A et un système de diffusion son (voir fiche technique)





# COMPAGNIE INTRANQUILLE

La Cie intranquille défend en espace public le croisement des disciplines artistiques, en ajoutant le savoir-faire d'artistes venant de différents horizons. Présente et active sur la scène des Arts de la Rue, la compagnie propose des spectacles accessibles sur des enjeux de société forts.

La compagnie bénéficie du dispositif de soutien aux émergences du spectacle vivant de la Région Grand Est pour la période 2019 – 2022.

Elle mène un projet de résidence artistique et culturelle avec le Théâtre Gérard Philippe (Frouard, 54) durant la période 2023 – 2025, dispositif de la région Grand Est.

La Compagnie intranquille est membre actif de la Fédération Nationale des Arts de la Rue et de la Fédération Grand Est des Arts de la Rue.

La Cie intranquille est membre de la FAREST  
(Fédération des Arts de la Rue  
en Grand Est & Bourgogne Franche-Comté)



NOS  
COMÉDIE FUNÉRAIRE EN ESPACE PUBLIC  
FUNÉRAILLES

## ÉQUIPE DU SPECTACLE

**Écriture** Morgane Deman, Marina Romary & Axel Goepfer

**Interprétation** Anaïs Fauché, Manon Kownacki et Marina Romary

**Mise en scène** Axel Goepfer

**Assistante à la mise en scène** Morgane Deman - Cie Logos

**Regard extérieur** Michael Monnin - Cie Azimuts

**Accompagnement artistique** Ami Hattab

**Création sonore et musique en directe** Pierre-François «Polo» Leblan

**Scénographie** Valentin Monnin - Cie Rue de la casse

**Construction et peinture** Florent Kubler

**Costumes** Prune Lardé

**Conseiller Magie nouvelle** Quentin Cabocel

**Chargée de production** Margaux Ehret

**Visuels** Juliette Hoefler

## PRODUCTION

**Production** Compagnie intranquille

**Avec le soutien** du Programme « Création en cours » porté par les Ateliers Médicis, Programme Transat dans le cadre du dispositif « Été culturel 2022 », DRAC Gand Est, Région Grand Est (Soutien aux émergences), Département de Meurthe-et-Moselle, Communauté de communes de Moselle et Madon & Ville de Pont-Saint-Vincent. Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence Culturelle Grand Est au titre du dispositif « Résidence de coopération ».

**Et avec l'aide** du CCOUAC (Centre de Création OUvert aux Arts en Campagne) - Cie Azimuts, de La Cascade - Pôle National Cirque, du MÉMO - Lieu de fabrique pour les arts liés à l'espace public, de La Filoche, du Cabagnol, du Théâtre de L'Unité, de la MJC des Ill Maisons & du Collectif le Poulailleur La Cie intranquille est membre de la FAREST (Fédération des Arts de la Rue en Grand Est & Bourgogne Franche-Comté)

# CONTACT



[www.compagnieintranquille.com](http://www.compagnieintranquille.com)

## **DIFFUSION**

[diffusion.intranquille@gmail.com](mailto:diffusion.intranquille@gmail.com) | 07.82.09.66.39

## **PRODUCTION**

[compagnie.intranquille@gmail.com](mailto:compagnie.intranquille@gmail.com)

## **ARTISTIQUE**

Marina ROMARY & Axel GOEPFER  
[compagnie.intranquille@gmail.com](mailto:compagnie.intranquille@gmail.com) | 07.82.09.66.39