

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
SPECTACLE "WELCOME TOMORROW"

CIE INTRANQUILLE

WELCOME TOMORROW

WELCOME TOMORROW est une création de théâtre de rue de la Compagnie Intranquille.

Sous la forme d'une comédie qui détourne les codes du documentaire, ce spectacle présente une galerie de personnages-témoins et nous interroge dans notre rapport au numérique.

WELCOME TOMORROW est une création qui aborde un sujet actuel de société : **la présence du numérique dans les espaces publics et privés.**

La représentation de cette création peut s'accompagner, en préalable ou de manière rétrospective, d'**actions de médiation artistique et culturelle.**

Notre but est de construire avec chaque acteur (établissement scolaire, lieu de diffusion) un parcours artistique et culturel qui dépasse la seule réception du spectacle et développe un temps plus long d'**échanges entre artistes et publics.**

Les actions sont à construire et à adapter avec chaque partenaire, cependant nous vous proposons des pistes pour élaborer ces projets.

Vous trouverez dans ce dossier pédagogique une présentation de ces pistes d'actions à réaliser avec les artistes de la compagnie.

Elles peuvent faire sens telles quelles, mais elles sont aussi une base de réflexion pour imaginer un projet pédagogique unique avec vos publics.

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Ateliers clé en main



RAPPORT AU NUMÉRIQUE

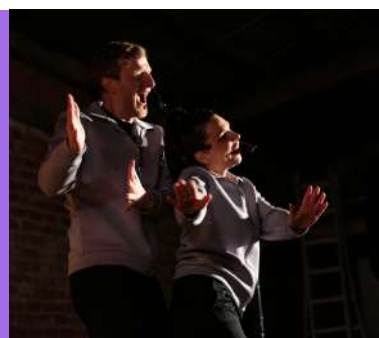
La sensibilisation aux usages du numérique

ACTION 1

PRATIQUE ARTISTIQUE

L'initiation au théâtre corporel

ACTION 2



ECOLE DU SPECTATEUR

La lecture d'une œuvre de spectacle vivant

ACTION 3

MOTS-CLÉS

THÉÂTRE DRAMATURGIE PARTICIPATION **LUDIQUE**

IMAGINATION PRATIQUE ET HYGIÈNE NUMÉRIQUE

ATELIERS COLLECTIFS **(EN)JEU** HORIZONTALITÉ



Au cœur de WELCOME TOMORROW se trouve une **réflexion sur notre rapport contemporain aux technologies numériques.**

C'est la question initiale des artistes qui a motivé cette création : **possédons-nous une distance critique face à ces technologies ?** De cette question initiale, les artistes se sont interrogés sur les comportements individuels dans les espaces virtuels et sur les principes de ce que serait une hygiène numérique.

Contextualiser nos usages numériques permet à chacun « d'outiller » sa réflexion. Le but n'est pas là de moraliser. Les artistes agissent pour **renforcer chez chacune et chacun la compréhension et la capacité à se situer dans un environnement complexe.**

À travers des ressources publiques, accessibles et identifiables, nous abordons les **enjeux individuels et collectifs du recours au numérique.** Des questions permettent d'amorcer les échanges et de définir des thèmes sur nos échanges.

**Les outils que nous partageons sont adaptés à différentes typologies de publics :
élèves d'établissement scolaire comme adultes actifs.
Nous tenons à disposition l'ensemble des sources
que nous utilisons pour ce type d'atelier.**

OBJECTIFS

Transformer la méconnaissance ou l'absence de connaissances en savoirs.
Avoir accès à une information détaillée et croisée,
savoir se repérer dans les sources d'informations. Amorcer une réflexion individuelle.
Contextualiser un usage quotidien.

SOUS-THÈMES POSSIBLES

ABORDER LA PRATIQUE PERSONNELLE DU NUMÉRIQUE

Quelle est la législation qui encadre les réseaux sociaux (majorité numérique, droit à l'oubli) ? Est-ce que des risques ont déjà été identifiés (complexe de comparaison, harcèlement) ?

L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE, MYTHE OU RÉALITÉ

Qu'est-ce qu'une IA ? Quand suis-je en contact avec une IA ? Une IA invente-t-elle son contenu ? Comment une IA peut-elle me recommander des informations / vidéos / personnes ?

NOS DONNÉES PERSONNELLES SUR LE WEB

Que peut-on savoir de moi ? Quels éléments sont utilisés pour connaître mon comportement numérique ? Combien de temps une donnée vit-elle sur le web ?

Éléments utilisés auprès du jeune public (dès 11 ans) :

- Moteur de recherche sur les données personnelles.
- Ressources de la CNIL adaptée au jeune public et public adulte.
- Ouvrage DATAMANIA (roman graphique).
- Outils du fair-web (Tournesol, sobriété numérique).
- Sources dramaturgiques : études, rapports, leçons universitaires.

MODALITÉS

- Atelier numérique (recours à un ordinateur et un vidéoprojecteur)
- Par groupe d'une classe (30 participants) maximum
- En scolaire, accompagnement d'un référent (professeur)

DURÉE

1 heure



En se passant de certains éléments récurrents du théâtre contemporain (éclairages, coulisses, boîte noire scénique), **les Arts de la Rue** - comme le théâtre de rue - poussent les interprètes à être les créateurs principaux de la représentation. Le théâtre de rue symbolise une **véritable école du jeu**, faisant des interprètes d'authentiques **acteurs-créateurs**. La démarche des artistes de la compagnie consiste à partager cette école de jeu.

Quels sont les éléments dont nous disposons naturellement pour incarner une fiction ?

En menant des **ateliers d'initiation** sur le corps en jeu (interprétation physique), la voix et la parole, les émotions, l'imaginaire (improvisation), les artistes de la compagnie invitent chacune et chacun à expérimenter la faculté à porter personnellement une fiction.

Les interprètes de la compagnie sont **des pédagogues de théâtre confirmés** qui agissent régulièrement dans le cadre de l'enseignement théâtral (initiation en conservatoire, création partagée, projets à destination de publics spécifiques) et mettent au centre de leur pratique pédagogique la **valorisation des participants**.

OBJECTIFS

Prendre conscience des attitudes physiques. Identifier et reproduire une émotion.

Travailler la composition : se détacher de soi, représenter l'autre.

« Mentir vrai » (Antoine Vitez) : porter un jeu de théâtre avec soin.

Être à l'écoute des propositions des partenaires.

MODALITÉS

Tout public à partir de 11 ans

Atelier nécessitant un ou plusieurs espaces non-encombrés,
intérieurs ou extérieurs (min 50 m2).

Par groupe de 12 participants - Plusieurs intervenants et groupes possibles.

En scolaire, accompagnement d'un référent (professeur)

DURÉE

1 heure (1 groupe / 1 intervenant)

2 heures (1 groupe / 2 intervenants)

3- L'ÉCOLE DU SPECTATEUR



Comment aborder une représentation ? Comment lire un spectacle?

Prenons comme point de départ que chaque spectateur « **fabrique du sens** ». À partir d'un ensemble d'éléments (textes, sentiments, décors, sons, etc.), le spectateur construit mentalement un objet cohérent et répond à la question : **qu'est-ce qui se joue ?**

L'analyse de spectacle (ou plutôt « le partage des sens fabriqués ») permet aux spectateurs **d'échanger leur interprétation**. Ce partage peut se faire sous la forme d'un **atelier d'écriture**, d'une **discussion commune** ou d'un **acte artistique individuel ou collectif**.

À travers un « **échauffement du regard** » réalisé par les artistes de la compagnie en amont de la représentation (quelques jours auparavant), les publics vont aborder une série d'interrogations qui pourront donner suite à une analyse collective de la représentation. Ce travail du regard du spectateur peut aussi s'effectuer à chaud à l'issue de la représentation sous la forme d'un « **Bord de scène** ».

OBJECTIFS

Réfléchir, se questionner.

Comprendre une œuvre et notre capacité à y avoir accès.

Aborder une œuvre comme un « système » complexe et cohérent.

EXEMPLES DE QUESTIONNEMENTS PARTAGÉS EN PRÉALABLE

LA SCÉNOGRAPHIE

L'ESPACE SCÉNIQUE ET LA PLACE DU SPECTATEUR

Quelle est sa structure : circulaire, rectangulaire, carré ? Quels sont les éléments qui le composent ? Est-ce que le son participe à définir l'espace scénique ?

LES COSTUMES

Quels sont les vêtements, masques, accessoires utilisés pendant le spectacle ? Comment évoluent-ils ? S'agit-il de costumes de personnages ou de « performer » ?

LA PERFORMANCE DES ACTEURS

Les acteurs occupent-ils l'espace scénique au départ de la représentation ? À la fin ? Quelles sont les oppositions et les ressemblances entre les personnages ?

LA MISE EN SCÈNE / LA DRAMATURGIE

Quel est le parti pris général de la mise en scène : réaliste, symbolique, stylisé ? Quelle fable est racontée par la mise en scène (rapport entre la première et la dernière image) ? Quel discours sur l'homme/le monde en tirez-vous ?

MODALITÉS

Tout public à partir de 11 ans
Par groupe d'une classe (30 participants) maximum
En scolaire, accompagnement d'un référent (professeur)

DURÉE

« Echauffement du regard » : 1 heure
« Analyse collective » : 1 à 3 heures, selon action (discussion, atelier d'écriture, etc)

LIVRET POUR LES ÉLÈVES

À LA FIN DE CHAQUE REPRÉSENTATION PENDANT L'ÉCHANGE BORD DE SCÈNE

STOP AU SILENCE



Téléchargez l'application 3018 si vous êtes victime, témoin, auteur de harcèlement ou de violences numériques



Ou appelez le 3018
Gratuit et anonyme
7j/7 de 9h à 23h

JE ME REN/SEIG/VE POUR MES ENFANTS, MES ÉLÈVES...

Jeu gagnant données personnelles
havebeenpwned.com

BD
Datamania
Audric Gueidan

Livret en ligne
Un océan de données
CNIL

Podcast
Où va l'informatique ?
Gérard Berry

CONTACTER LA COMPAGNIE

compagnie.intranquille@gmail.com

WELCOME TOMORROW

CIE INTRANQUILLE



CYBER-RÉFLEXES



Euh... 1234567 ? Seriously ?

- Choisir des mots de passe solides et différents pour chaque compte
- Faire les mises à jour de tes appareils sans tarder
- Se méfier des messages inattendus et alarmants
- Donner son identité en ligne le moins possible
- Éviter les contenus pirates et non officiels
- Conserver une copie de tes données

QUIZ

Numérique queen ?
Teste-toi !



FLASH ME !



ET SI ON PARLAIT HARCÈLEMENT ?

Je suis la cible des attaques
Je ne réponds pas aux commentaires
Je me déconnecte de tous mes comptes
Je conserve toutes les preuves
Je signale
Je ne reste pas seul

Je suis témoin des attaques
Je ne partage pas, je conserve les preuves
Je ne fais pas de commentaires
Je signale
Je soutiens la victime



EN PARLER avec des personnes de confiance !

PROFESSIONNELS DE L'ÉDUCATION

FAMILLE PARENTS



COMPAGNIE INTRANQUILLE

WELCOME TOMORROW est un projet de la Cie intranquille porté par les deux responsables artistiques Marina Romary et Axel Goepfer.

La Compagnie intranquille place au centre de sa démarche et de sa recherche :

- Le croisement de disciplines artistiques issues ou non du spectacle vivant
- La réflexion sur les « communs » et la création dans l'espace public

La Cie intranquille bénéficie du dispositif de soutien aux émergences du spectacle vivant de la Région Grand Est pour la période 2019 - 2022. Elle mène un projet de résidence artistique avec le TGP (Frouard, 54) durant la période 2023 - 2025, dispositif de la Région Grand Est. Elle est membre active de la Fédération nationale des Arts de la rue et de la Fédération des Arts de la rue en Grand Est.

ÉQUIPE DU SPECTACLE

Direction artistique Marina Romary & Axel Goepfer

Écriture et interprétation Marina Romary, Quentin Cabocel & Axel Goepfer

Création sonore et interprétation Polo Leblan

Mise en scène Camille Perrin

Scénographie Florent Kubler

Construction Florent Kubler, Clément Chevrier & Cécile Pilon

Costumes Éléonore Daniaud

Conseil scientifique Joël Legrand

Production Margaux Ehret

Stagiaire Nina Toletti

CONTACT

Axel Goepfer

compagnie.intranquille@gmail.com

06 83 78 93 25

Retrouvez l'ensemble de nos projets d'Education Artistique et Culturelle sous la page « Recherche et Transmission » de notre site internet.

COMPAGNIEINTRANQUILLE.COM

Avec le soutien de CCOUAC - Cie Azimuts, Région Grand Est (Soutien aux émergences du spectacle vivant & Aide à la création), Département de Meurthe-et-Moselle, Pays Terres de Lorraine, Communauté de communes de Moselle et Madon, Ville de Pont-Saint-Vincent, France Active Lorraine, FONPEPS-AESP

Avec l'aide de OK3 - tiers lieu, Collectif des Possibles, CCOUAC - Cie Azimuts, La Filoche - espace culturel, Théâtre Gérard Philipe de Frouard, Cie Rouge Carmin, Collège Jean Lurçat, l'E3M

COMPAGNIE INTRANQUILLE

73 rue Carnot - 54550 Pont-Saint-Vincent

SIRET : 794 894 618 00022 / NAF : 9001Z / Licence : 2-1088238

