

CIE INTRANQUILLE



FANTÔMARIUM

DISPOSITIF SONORE & VISUEL D'ILLUSIONS

FANTÔMARIUM

FANTÔMARIUM - subst. masc. “Lieu aménagé pour réunir les fantômes”

De fanstomes (1160, image trompeuse, illusion, apparition surnaturelle) et -arium (suffixe lat., lieu de réunion).

Synopsis

Fantômarium (titre provisoire) amène les spectateurices à suivre un groupe d'individus extravagants, dirigé par une femme au caractère puissant. Ce groupe, convaincu d'avoir établi un lien avec l'au-delà grâce aux dons de sa leader, invite les spectateurices à suivre un protocole expérimental pour entrer en relation avec des entités immatérielles. Leur objectif annoncé est de permettre à chacun-e de révéler le potentiel psychique qu'il-elle recèle et de relire le monde à l'aune de cette révélation.

Équipé-es de récepteurs sonores et visuels, les spectateurices éprouvent la présence d'entités immatérielles dans le monde physique. Lorsqu'un membre du groupe émet des doutes sur la véracité de cette expérimentation, le sens profond de cette expérimentation passe du pouvoir de la révélation à celui d'une possible manipulation.

Description

Fantômarium est un projet de création en espace public de la Compagnie intranquille, dont l'aboutissement est prévu au printemps 2028. Fantômarium appose une lecture fantasmagorique à un espace ouvert et urbain, en utilisant des procédés techniques d'illusions sonores et visuelles. Ces techniques (induction sonore et prisme d'inversion de la vision) sont mises au service d'un projet où l'interaction des publics avec l'environnement de la représentation est centrale.

Dans cet environnement, des personnages singuliers, interprétés dans la lignée du théâtre physique, portent la narration que vivent les publics. Fantômarium se définit comme une déambulation en espace public qui appartient aux genres du théâtre de rue et emploie les techniques de la magie nouvelle.

Intentions de dramaturgie

Fantômarium aborde par l'humour et l'étonnement notre capacité à croire et à être manipulé.

Notre tendance, humaine et naturelle, nous pousse à comprendre le monde à travers nos sens. Aujourd'hui cette tendance est poussée à son paroxysme. Les commentateurs nous enjoignent à regarder ce qu'il nous montre, à écouter ce qu'il nous font entendre et à suivre leur logique. Il y aurait alors une manière naturelle de comprendre l'environnement qui nous entoure. Il devient aisé de prendre une sensation pour une vérité, un prisme pour une évidence et une connaissance partielle pour une croyance. Faut-il se fier à nos sens ? Faut-il penser contre la pensée qui nous est proposée ?

En altérant la réception sensorielle des publics (inversion) ou en la rendant inexplicable techniquement (induction), Fantômarium déploie une narration dans laquelle la Cie intranquille joue du trouble des sensations pour mieux évoquer le trouble idéologique contemporain.

Fantômarium s'inscrit dans l'espace de la représentation et s'appuie sur les éléments déjà présents (architecture, mobilier). Notre défi aujourd'hui est de constituer un protocole de représentation qui cadre les éléments souhaités pour la mise en place de la performance. Le rapport à l'espace pour les publics est celui de la découverte (aller vers) ; les illusions disposées dans cet espace sont accessibles pour les publics en s'en approchant telles les œuvres d'un musée. Fantômarium est un projet qui prend nécessairement le temps du repérage de l'espace pour proposer une expérience qui s'approche du "monde ouvert" (parcours libre dans un univers virtuel) avec lesquels les publics auront une interaction renforcée.

Nous avons établi plusieurs matières illusoires et les avons testés avec des publics (restitution de résidence).

Nous souhaitons durant la saison 2025-2026 effectuer 3 semaines de résidence d'écriture et de dramaturgie dont les objectifs seront :

- Déterminer le protocole de la représentation (autonomie des publics et limite d'espace)
- Affiner la matière dramaturgique (univers de récit, personnages)
- Bâtir l'architecture de la fable (schéma narratif)

La saison 2026-2027 sera consacrée à un retour à l'expérimentation technique (déclenchement spontané des illusions, fonctionnement autonome) durant 3 semaines de résidence.

La saison 2027-2028 sera celle de la réalisation de la création durant 5 à 6 semaines de résidence (construction technique, répétitions), pour des premières représentations attendues au printemps 2028.

La compagnie a sollicité des résidences d'écriture pour 2026 (SCIN L'Atteline "Agiter avant emploi") et reste en recherche de partenaires pour la production, les résidences et les représentations de ce projet.

CALENDRIER D'ACTION

9 au 13 février 2026

Dramaturgie & écriture S1

20 au 24 avril 2026

Dramaturgie & écriture S2

1er au 6 juin 2026

Dramaturgie & écriture S3

**19 au 23 octobre
ou du 26 au 30 octobre 2026**

Option résidence technique S1

**15 au 20 février
ou du 22 au 27 février 2027**

Option résidence technique S2

**12 au 17 avril
ou du 19 au 24 avril 2027**
Option résidence technique S3

LES OUTILS DE LA CRÉATION

L'INDUCTION SONORE

L'induction sonore est un dispositif de transmission sonore à partir d'une source invisibilisée.

Les publics sont équipés d'un récepteur (téléphone filaire, petit haut-parleur).

La proximité avec la source va leur permettre de recevoir une transmission sonore.

L'induction sonore permet de sonoriser une surface (mur, sol, affiche), un objet (chaise, arbre) ou le corps d'une personne (interprète).



ILLUSION VISUELLE PRISMATIQUE

L'illusion visuelle prismatique a pour objectif de déstabiliser celui ou celle qui la porte en altérant sa perception du monde (inversion visuelle). Pour cela, la Cie intranquille recourt aux lunettes prismatiques à inversion totale (exemple ci-dessous, entreprise PGI).

Notre compréhension du monde et notre interaction avec lui vient de nos capacités cognitives et sensorielles. En perturbant ces sens, nous mettons en place une narration où l'inversion devient possible.

Expérimentée par Théodor Erismann à l'université d'Innsbruck (Autriche) au milieu du XXe siècle, l'inversion visuelle a été employée depuis par plusieurs artistes en espace public. Cette technique permettra à la Cie intranquille de proposer une expérience physique et un voyage sensoriel pour les spectateurs dont la valeur métaphorique évidente est : quel prisme intellectuel altère déjà notre perception du monde ?



LA MICRO-SCÉNOGRAPHIE

La micro-scénographie est la technique de construction de scénographie de très petite dimension.

Telle que masquer un dispositif sonore dans un mobilier urbain existant.

Ou encore réaliser un Pepper's Ghost visible à travers une petite ouverture (judas).

Notre projet de FANTOMARIUM entend pouvoir aménager un lieu par le menu, par le rapport individuel.

ESTHÉTIQUE ARTISANALE

Pour soutenir la narration, nous faisons le choix de défendre une esthétique artisanale. Dans ce projet, la mécanique est à l'échelle des personnages et de la fiction qu'ils incarnent. Elle pourrait sembler hasardeuse, incertaine, elle est avant tout parfaitement humaine.

Fantômarium n'est pas un projet de magie nouvelle où la technicité a le rôle principal. C'est un projet avec de multiples illusions qui viennent chacune interroger la nature humaine de celles et ceux qui les emploient.

L'INTERPRÉTATION PHYSIQUE

Les publics ne sont pas les seuls occupants du Fantomarium.

Les interprètes de la cie sont aussi porteurs d'illusions sonores et/ou visuelles.

L'incarnation de cet espace passe par le corps de personnages, les fantômes bien réels de cet espace.

Inspirés des codes de jeu du théâtre corporel (physicalité, transposition), ces personnages semblent appartenir à une autre réalité.

Hantent-ils le Fantomarium ou sont-ils hantés par lui ?

FORMAT DE LA CRÉATION

Théâtre de rue en déambulation & tout public

Durée inférieure à 30 minutes

Pour groupe de 30 à 40 spectateurices environ

Représentations diurnes en espace urbain

Par série de représentations
consécutives sur demi-journée

MOODBOARD

Georges Méliès, Un homme de têtes (1898)



Compagnie Décor Sonore, Borderliners (2014)



Pierrick Sorin, spectacle "22h13"



Richard McGuire, Here (2014)



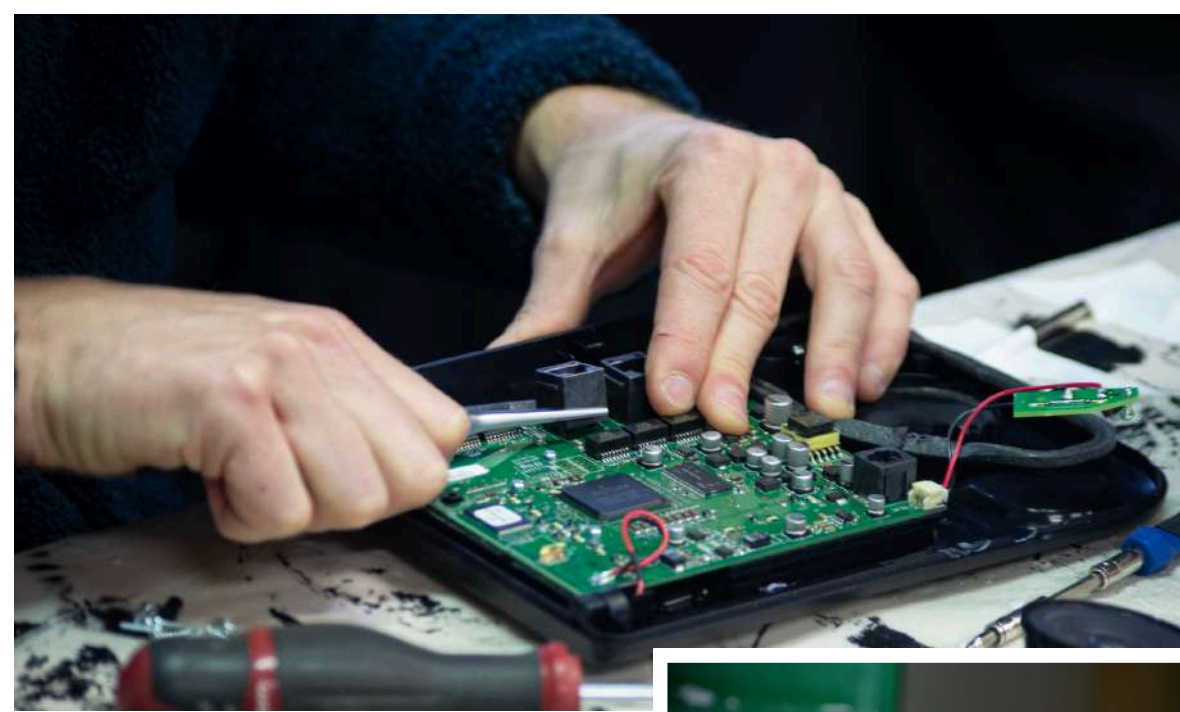
Expérience Erismann, Univ. Innsbruck



Teatro del Silencio, Doctor Dapertutto (2014)

ERUPTION DE RÉSIDENCE AU TGP À FROUARD (54) - MAI 2025







ÉQUIPE

Direction artistique Marina ROMARY & Axel GOEPFER

Dramaturgie, écriture et interprétation

Quentin Cabocel, Marina Romary et Axel Goepfer

Créateur musical Polo Leblan

Distribution en cours

Communication Prescilla Durand

PRODUCTION

TGP - Théâtre Gérard Philipe (54), acquis

Région Grand Est - demandé

La Filoche, Espace culturel - demandé

AAP Hors Cadre 2026 - en cours

AAP de résidence de la Fabrique JASPIR - en cours

AAP de résidence de la TRANSVERSE - en cours

AAP de résidence de Latitude 50 - en cours

Recherche de partenaires de production en cours



COMPAGNIE INTRANQUILLE

Formé.es au théâtre corporel, Marina Romary et Axel Goepfer fondent en 2013 la Compagnie intranquille. Basée en Grand Est (France), la Cie intranquille défend la création en espace public et le croisement des disciplines artistiques, en ajoutant le savoir-faire d'artistes venant de différents horizons. Présente et active sur la scène française des Arts de la rue, la compagnie propose des spectacles accessibles sur des enjeux de société forts.

En 2017, leur première création « Le Petit Chaperon Uf », d'après l'œuvre de Jean-Claude Grumberg, les interroge sur les mécaniques discriminatoires. « Le Petit Chaperon Uf » se représente entre autres dans les festivals du Grand Est, au Festival d'Aurillac, au festival Nous n'irons pas à Avignon et en Suisse.

De 2018 à 2019, à travers une série de projets libres, la compagnie s'intéresse au développement de la narration dans l'espace public. Convaincu.es que les histoires permettent d'écrire une poétique de nos expériences individuelles et de représenter le monde tel qu'on souhaiterait qu'il soit, les artistes de la compagnie forgent à travers des formes courtes (La Conférence Express de Jacklyne Cottin) ou hybride (Studio P) les fondations de leur propre poétique.



De 2019 à 2021, Marina et Axel débute la création de « Nos Funérailles », soutenu.es par les Ateliers Médecis à travers le programme Création en cours. Fidèles à leurs envies premières, cette création s'inspire du cinéma muet pour développer un jeu entièrement physique, qui s'empare de la question de la mort dans notre société contemporaine. Tragi-comédie funéraire, « Nos Funérailles » permet à la compagnie de développer une approche de l'illusion et associe pour cela des artistes formés à la magie nouvelle à sa création. C'est dans ce cadre que la compagnie bénéficie de 2020 à 2022 du Soutien aux émergences du spectacle vivant de la Région Grand Est, en étant parrainée par le CCOUAC – Cie Azimuts.

La Cie intranquille est membre de la FAREST
(Fédération des Arts de la Rue
en Grand Est & Bourgogne Franche-Comté)

En 2022, la Compagnie intranquille construit avec le Théâtre Gérard Philipe (Frouard, 54) un projet de résidence de recherche artistique et culturelle autour de la thématique « théâtre corporel et fabrique des illusions en espace public ». Laboratoires artistiques, masterclass, recherches techniques, rencontres et présentations publiques sont autant d'actions qui permettent à la compagnie de renforcer son langage esthétique durant une résidence qui va de 2023 à 2025.

En 2024, la Compagnie intranquille poursuit l'enrichissement de son répertoire avec la création de « Welcome tomorrow ». « Welcome tomorrow » joue de l'omniprésence des technologies numériques dans les espaces privés et publics pour présenter une comédie où la frontière entre fiction et réalité semble poreuse.

CONTACT

www.compagnieintranquille.com



PRODUCTION

compagnie.intranquille@gmail.com

ARTISTIQUE

Marina ROMARY & Axel GOEPFER

compagnie.intranquille@gmail.com | 07.82.09.66.39

DIFFUSION

diffusion.intranquille@gmail.com | 07.82.09.66.39