

CIE INTRANQUILLE



# FANTÔMARIUM

DISPOSITIF SONORE & VISUEL D'ILLUSIONS

# FANTÔMARIUM

## **FANTOMARIUM - subst. masc.**

“Lieu aménagé pour réunir les fantômes”

De fanstomes (1160, image trompeuse, illusion, apparition surnaturelle) et -arium (suffixe lat., lieu de réunion).

FANTOMARIUM (titre provisoire) est un projet de création en espace public qui appose une lecture fantasmatique à un environnement urbain.

L'architecture garde-t-elle un souvenir du temps qui passe ?  
En tendant l'oreille, est-ce qu'on entend penser les affiches publicitaires ?  
Les spectres qui hantent un lieu peuvent-ils s'incarner sous nos yeux ?

Autant de questions qui pourraient paraître dénuées de sens, autant de questions auxquelles la Cie intranquille a décidé de répondre activement. FANTOMARIUM est un dispositif individuel dans lequel chaque spectateur·ice est amené·e à découvrir des illusions sonores et visuelles disposées dans un espace ouvert. Équipé·e de dispositifs individuels artisanaux, fabriqués par la cie, les publics deviennent ces chasseuses et chasseurs de fantômes, en quête de la présence d'éléments spectaculaires et d'apparitions dans l'espace public.

FANTOMARIUM est la possibilité de renouer avec une certaine exploration de l'espace. C'est une proposition d'habitation de lieu, que l'on parcourt librement à l'instar d'un open world narratif. Les publics forgent leur expérience au sein du dispositif, s'attardant par endroits, en survolant d'autres.

Pour se faire une image de FANTOMARIUM, on peut imaginer entrer dans un musée dans lequel certains personnages présents dans les œuvres nous interpelleraient visuellement ou par la parole.

Par l'humour et l'étonnement, la Cie intranquille incite les publics à vaquer librement, à aller çà et là à la rencontre d'une expérience spectaculaire.



# LES OUTILS DE LA CRÉATION

## L'INDUCTION SONORE

L'induction sonore est un dispositif de transmission sonore à partir d'une source invisibilisée.

Les publics sont équipés d'un récepteur (téléphone filaire, petit haut-parleur).

La proximité avec la source va leur permettre de recevoir une transmission sonore.

L'induction sonore permet de sonoriser une surface (mur, sol, affiche), un objet (chaise, arbre) ou le corps d'une personne (interprète).



## L'INTERPRÉTATION PHYSIQUE

Les publics ne sont pas les seuls occupants du Fantomarium.

Les interprètes de la cie sont aussi porteurs d'illusions sonores et/ou visuelles.

L'incarnation de cet espace passe par le corps de personnages, les fantômes bien réels de cet espace.

Inspirés des codes de jeux du théâtre corporel (physicalité, transposition), ces personnages semblent appartenir à une autre réalité.

Hantent-ils le Fantomarium où sont-ils hantés par lui ?

## LE THÉÂTRE OPTIQUE

Inspiré des oeuvres de Pierrick Sorin (voir Mood board), les théâtres optiques sont de petits espaces dans lesquels les publics voient évoluer des hologrammes (Pepper's ghosts).

La Cie intranquille cherche à développer plusieurs sources de théâtre optique.

Que ce soit des dispositifs frontaux, pyramidaux ou incorporés à l'existant (vitrine, vitrage, table).

Couplé à l'induction sonore, les théâtres optiques peuvent être sonorisés.



## LES OUTILS DE LA CRÉATION

### LA MICRO-SCÉNOGRAPHIE

La micro-scénographie est la technique de construction de scénographie de très petite dimension.

Telle que masquer un dispositif sonore dans un mobilier urbain existant.

Ou encore réaliser un Pepper's Ghost visible à travers une petite ouverture (judas).

Notre projet de FANTOMARIUM entend pouvoir aménager un lieu par le menu, par le rapport individuel.

### LE SONAGRAMME

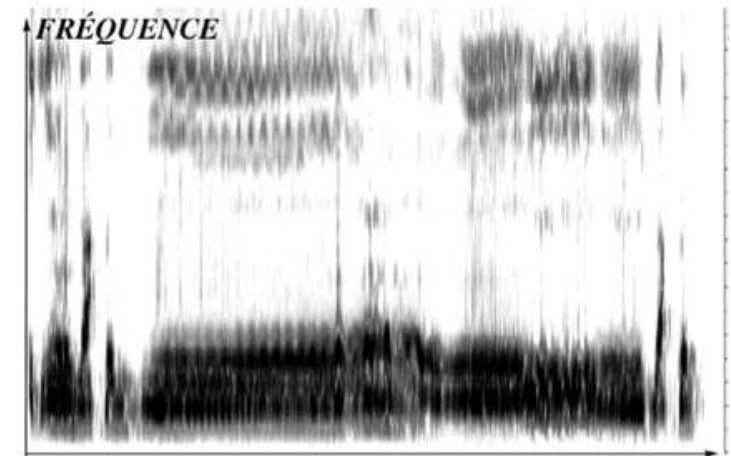
Le sonagramme est la représentation physique d'un son, d'une voix ou d'une musique.

Le sonagramme est lisible à travers un appareil de lecture doté de caméra et d'enceintes.

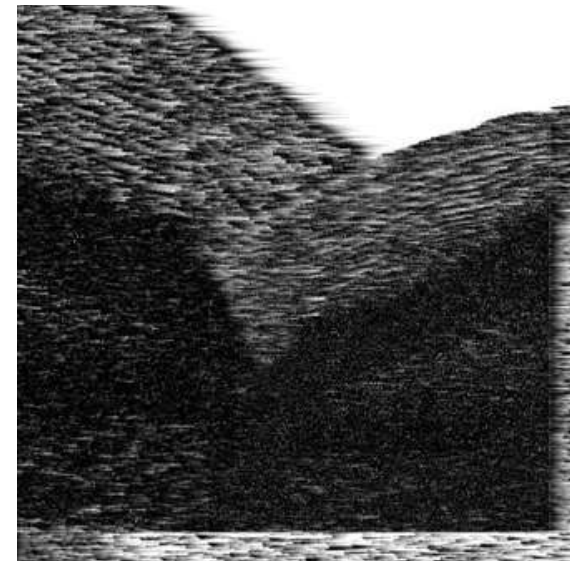
Il peut être imprimé (toutes tailles) et/ou diffusé numériquement (écran, projection).

Le sonagramme peut être réalisé en direct (apparition spontanée du son) ou déposé pour plus tard.

Le sonagramme être concret (représentation d'un son) ou abstrait (traduction d'une image en son).



Sonagramme d'un chant (voix humaine)



Sonagramme abstrait (artiste Ludovic Finck)

# MOODBOARD

Georges Méliès, Un homme de têtes (1898)



Louis Lumière, Le squelette joyeux (1898)



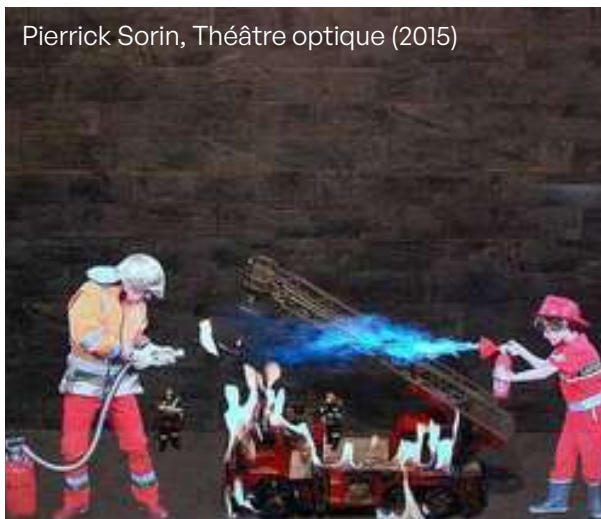
Compagnie Décor Sonore, Borderliners (2014)



Richard McGuire, Here (2014)

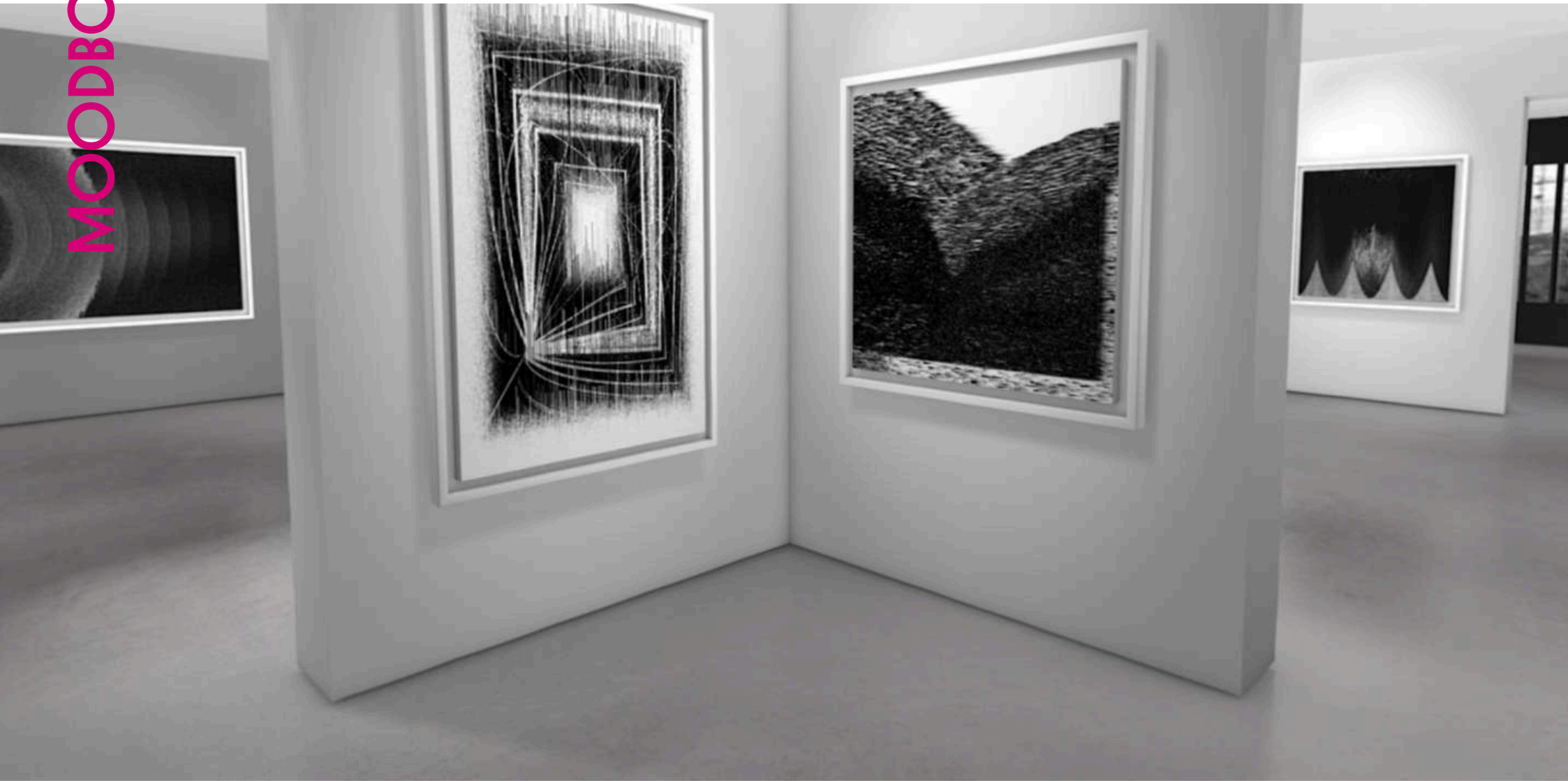


Pierrick Sorin, Théâtre optique (2015)



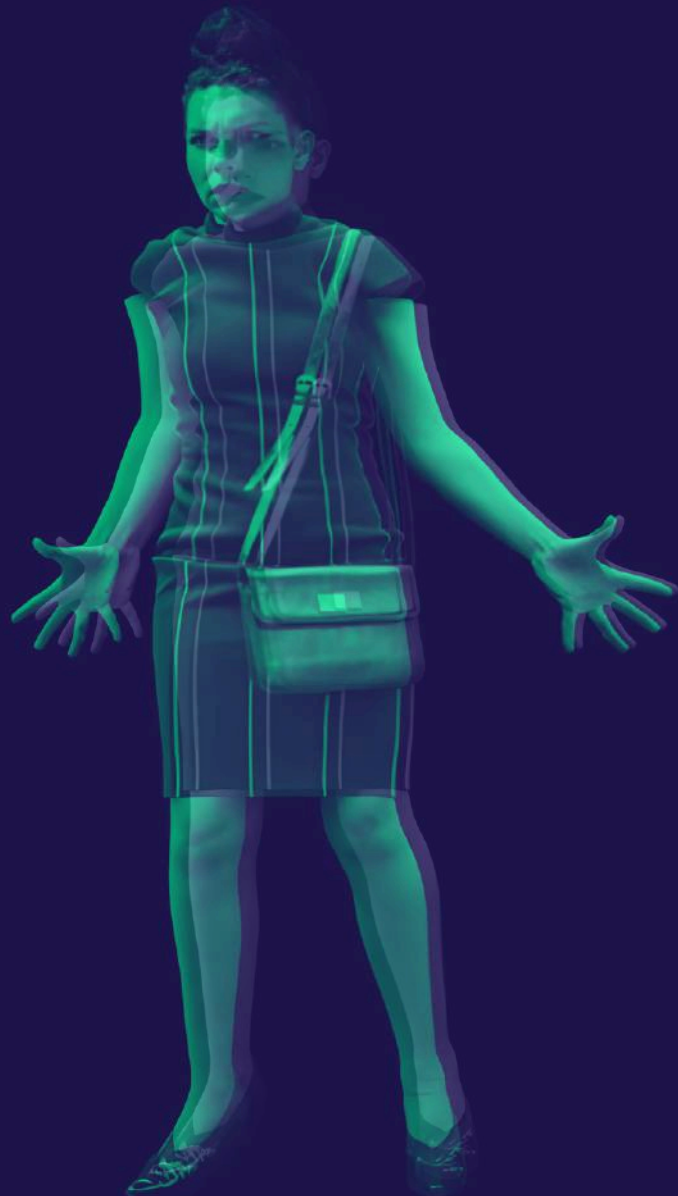
Teatro del Silenzio, Doctor Dapertutto (2014)

MOODBOARD



Ludovic FINCK, Spectro - exposition virtuelle (2020)

# LES BESOINS



## RECHERCHE DE LABORATOIRE

3 semaines saison 2025 - 2026 et 2026 - 2027  
Avec expérimentation (sortie de résidence)

**Type de lieu :** musées, bâtiments occupés (bureaux), lieu de rassemblement en espace public, lieux d'habitations

---

## RECHERCHE DE CRÉATION

4 semaines saison 2026 - 2027  
Préachats été 2026 - 2027

---

## COPRODUCTIONS



# ÉQUIPE

**Direction artistique** Marina ROMARY & Axel GOEPFER

**Conseiller magie nouvelle** Quentin Cabocel

**Créateur musical** Polo Leblan

**Créateur vidéo** Thomas Kleindienst

**Scénographe** Florent Kubler

**Production** Margaux Ehret

margauxehret.intranquille@gmail.com | 06.78.94.46.64

**Communication** Prescilla Durand

# PRODUCTION

**Production** Compagnie intranquille

**Avec le soutien de**

Région Grand Est

(dispositif triennal soutien aux résidences artistiques et culturelles 2024-2026)

TGP - Théâtre Gérard Philipe de Frouard (54)



# COMPAGNIE INTRANQUILLE

**Formé.es au théâtre corporel, Marina Romary et Axel Goepper fondent en 2013 la Compagnie intranquille. Basée en Grand Est (France), la Cie intranquille défend la création en espace public et le croisement des disciplines artistiques, en ajoutant le savoir-faire d'artistes venant de différents horizons. Présente et active sur la scène française des Arts de la rue, la compagnie propose des spectacles accessibles sur des enjeux de société forts.**

**En 2017**, leur première création « Le Petit Chaperon Uf », d'après l'œuvre de Jean-Claude Grumberg, les interroge sur les mécaniques discriminatoires. « Le Petit Chaperon Uf » se représente entre autres dans les festivals du Grand Est, au Festival d'Aurillac, au festival Nous n'irons pas à Avignon et en Suisse.

**De 2018 à 2019**, à travers une série de projets libres, la compagnie s'intéresse au développement de la narration dans l'espace public. Convaincu.es que les histoires permettent d'écrire une poétique de nos expériences individuelles et de représenter le monde tel qu'on souhaiterait qu'il soit, les artistes de la compagnie forgent à travers des formes courtes (La Conférence Express de Jacklyne Cottin) ou hybride (Studio P) les fondations de leur propre poétique.



**De 2019 à 2021**, Marina et Axel débute la création de « Nos Funérailles », soutenu.es par les Ateliers Médicis à travers le programme Création en cours. Fidèles à leurs envies premières, cette création s'inspire du cinéma muet pour développer un jeu entièrement physique, qui s'empare de la question de la mort dans notre société contemporaine. Tragi-comédie funéraire, « Nos Funérailles » permet à la compagnie de développer une approche de l'illusion et associe pour cela des artistes formés à la magie nouvelle à sa création. C'est dans ce cadre que la compagnie bénéficie de 2020 à 2022 du Soutien aux émergences du spectacle vivant de la Région Grand Est, en étant parrainée par le CCOUAC – Cie Azimuts.

La Cie intranquille est membre de la FAREST  
(Fédération des Arts de la Rue  
en Grand Est & Bourgogne Franche-Comté)

**En 2022**, la Compagnie intranquille construit avec le Théâtre Gérard Philipe (Frouard, 54) un projet de résidence de recherche artistique et culturelle autour de la thématique « théâtre corporel et fabrique des illusions en espace public ». Laboratoires artistiques, masterclass, recherches techniques, rencontres et présentations publiques sont autant d'actions qui permettent à la compagnie de renforcer son langage esthétique durant une résidence qui va de 2023 à 2025.

**En 2024**, la Compagnie intranquille poursuit l'enrichissement de son répertoire avec la création de « Welcome tomorrow ». « Welcome tomorrow » joue de l'omniprésence des technologies numériques dans les espaces privés et publics pour présenter une comédie où la frontière entre fiction et réalité semble poreuse.

# CONTACT



[www.compagnieintranquille.com](http://www.compagnieintranquille.com)

## DIFFUSION

[diffusion.intranquille@gmail.com](mailto:diffusion.intranquille@gmail.com)

**Structures & festivals** | Margaux Ehret 06.78.94.46.64

**Etablissements scolaires** | Marina Romary 07.82.09.66.39

## PRODUCTION

[margauxehret.intranquille@gmail.com](mailto:margauxehret.intranquille@gmail.com) | 06.78.94.46.64

## ARTISTIQUE

Marina ROMARY & Axel GOEPFER

[compagnie.intranquille@gmail.com](mailto:compagnie.intranquille@gmail.com) | 07.82.09.66.39